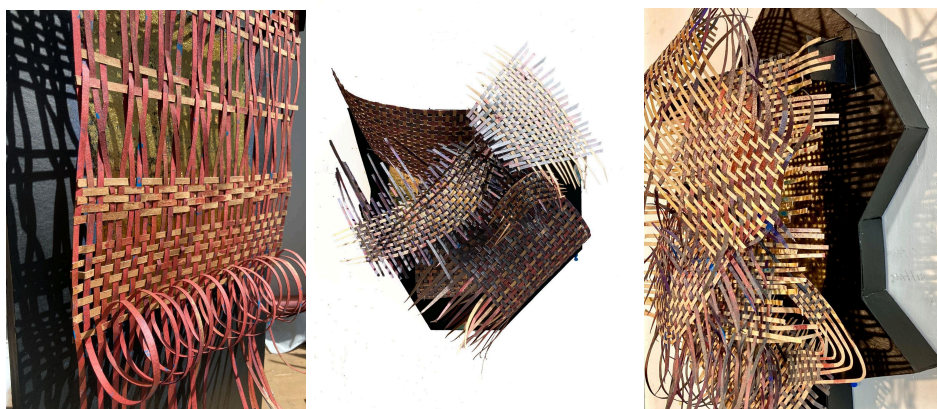




Communiqué de presse

"Monts, Temples, Traces"

Exposition personnelle de Tal Waldman



"Bijoux Muraux" de Tal Waldman, mixte sur papier, formats variables, 2025

Exposition du 13 au 27 septembre 2025

Vernissage le vendredi 12 septembre 18h-21h

Prendre le chemin de la rentrée, renouer avec la vie sociale dans un contexte profondément bouleversant. L'art paraît bien faible face aux monstruosité du monde. Et pourtant, la plus petite lumière est capable de trouver la nuit la plus noire. Tal Waldman explore les notions de lumière, de tissage des mémoires, de frontières complexes des identités et de quête spirituelle ancrée dans l'écologie profonde, où le corps entre en résonance avec l'esprit. Salulaire. Cette exposition personnelle est la deuxième organisée pour l'artiste dans la galerie intimiste du Village Suisse. Une volonté assumée de regarder du côté clair de la vie.

Poursuivre la quête de la lumière et du dépassement de soi

En décembre 2023 était organisée la première exposition personnelle de Tal Waldman à la Galerie Cécile Dufay, nommée FIAT LUX. A la rentrée 2024, la collaboration Tal Waldman x QURT x Galerie Cécile Dufay donnait lieu à l'exposition OMBRES DE LUMIÈRE, et à la production du premier meuble QURT réalisé d'après le travail de l'artiste.

Durant cette rentrée 2025, deux événements majeurs auront lieu : la deuxième exposition personnelle de Tal Waldman dans sa galerie parisienne - MONTS, TEMPLES, TRACES, et la présentation, à partir du 19 septembre, du deuxième meuble réalisé par l'artiste pour QURT.

Les expositions précédentes mettaient en valeur la recherche éperdue de la Lumière, de sa trace, de sa finesse, de sa diffraction et de sa sensation. Cette saison, ce sont les tissages qui seront le plus mis à l'honneur : le textile, le tressage, l'aspect couture du travail de l'artiste. En cette fin août, LE JARDIN DE TAL, une œuvre de tapisserie jacquard réalisée par Jules PANSU, est justement exposée sous la coupole du Grand Palais.

Tal Waldman est résolument pluridisciplinaire. Dans son œuvre, l'art textile, l'art verrier, l'art du papier, de la porcelaine, du vitrail, la peinture et le dessin s'entremêlent, s'enrichissent, se répondent et se complètent. Sa triple casquette d'architecte, d'artiste et de designer permet cette fluidité. Sa faculté à travailler en collaboration également. Car le travail collectif fait intégralement partie de sa démarche. Que ce soit avec les maisons avec lesquelles elle collabore pour l'ameublement, les artisans vitraillistes de Troyes ou les femmes de l'île de Paros en Grèce, ou encore via le duo qu'elle forme avec une artiste américaine durant le confinement, Tal Waldman envisage la porosité et les échanges d'inspiration comme un moteur fondamental.

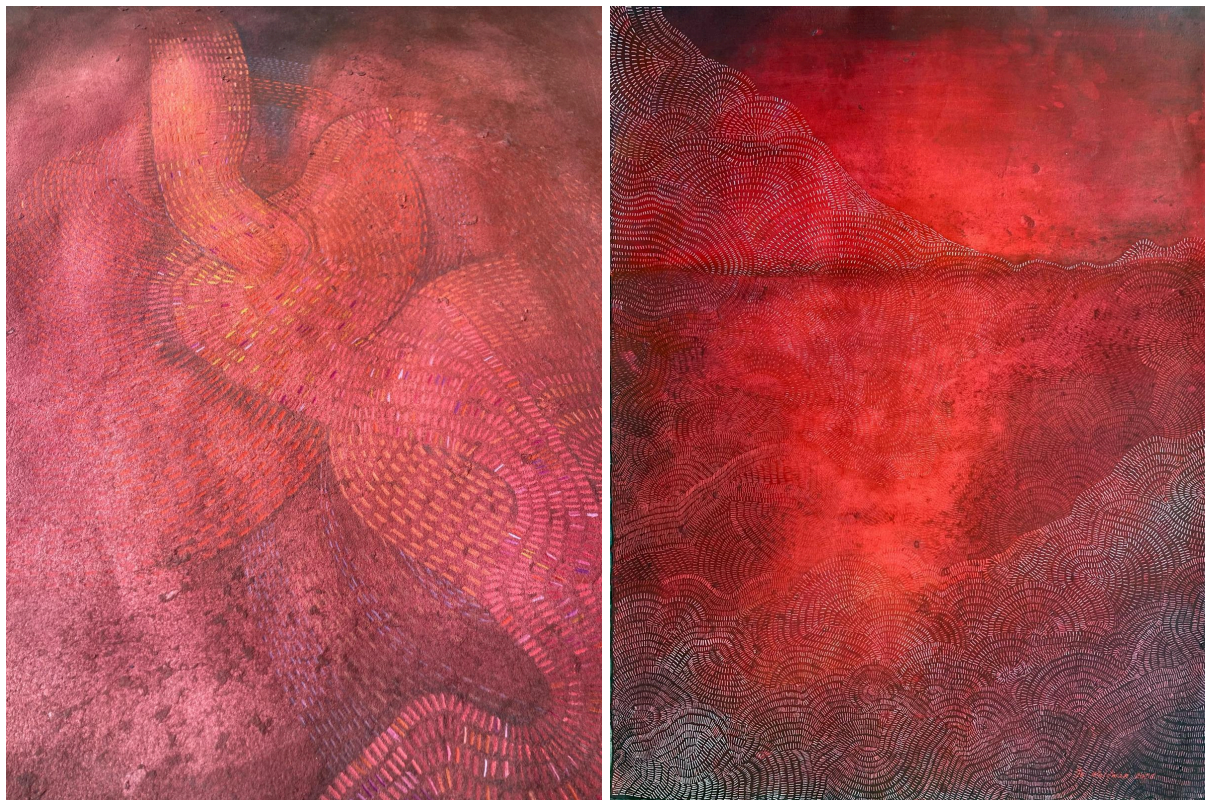
Tisser la mémoire, les mémoires

L'histoire personnelle et familiale de Tal Waldman la conduit à interroger sans cesse la notion d'identité et de legs mémoriel. Quand on naît à Tel Aviv d'une famille d'origine allemande, la notion de transmission, de frontière, d'héritage culturel est hautement complexe et explosive. L'artiste a choisi de dépasser ce lourd bagage en le sublimant via l'écologie profonde, une recherche de cohérence sensible par l'équilibre corps-esprit, et une quête spirituelle débarrassée des limites religieuses. Il ne s'agit pas de reniement, mais de réalisation de soi, d'équilibre et de sortie de l'ego. Cette recherche s'exprime vivement dans ses travaux de tressage, mais aussi dans ses recherches concernant le paysage, la cartographie, le lien textile. Tout chez elle est "voie d'expérimentation".

Le point central de l'exposition MONTS, TEMPLES, TRACES est sa recherche inspirée du mythique MONT ANALOGUE de René DAUMAL. Rédigé entre 1939 et la mort de l'écrivain en 1944, inachevé, inspiré de l'hindouisme, il retrace la quête spirituelle et physique du Mont par l'ascension duquel il serait possible de communiquer avec l'au-delà. Ce Mont allégorique existe également dans la tradition musulmane du Qâf, ou dans la Montagne du Purgatoire de Dante, et représente ce qui permet d'élever la conscience, d'interpréter le symbole. Mais il est aussi une expérience physique - c'est un récit d'aventures de voyage - et collective - le héros part en équipe, aussi fascinante et belle que désespérée. Elle s'arrête à l'ineffable, sur une phrase inachevée. La série des BIJOUX MURAUX (tressages chamaniques), des MONT ANALOG (encres et or sur papier), et de la série TRACES (mixte sur papier, variation en rouge), est un hommage à ce roman initiatique. Et un voyage en Or, Noir et Rouge, les couleurs du sacré, du mystère et de la pulsation. Et celles, aussi, du drapeau allemand... Cette série est d'évidence une méditation sur le chemin parcouru.

Tal Waldman : un parcours plasticien au service d'une vision spirituelle de l'identité

Tal Waldman est une artiste multi-primée qui ne cesse de repousser les limites de son art et de mixer ses talents. Le point central est l'inspiration spirituelle. Une présence méditative, consciente de l'être au monde. Les gestes de la création se font récits fragmentés, mémoire à la fois du corps, du lieu, du chemin, et forment un récit rituel, intime, des traces sensibles et vivantes. La recherche spirituelle est profondément ancrée dans le corps : cette incarnation - que jamais ne possèdera l'IA - est le siège de notre altérité et de notre contact avec l'ensemble du vivant. Ancrée dans la respiration, la série TRACES plonge dans le rouge, cette corporéité qui nous lie au réel, aux autres, à soi, et à une vie intérieure puissamment habitée.



"TRACES" de Tal Waldman, mixte sur papier, format raisin, 2025

Tal WALDMAN est : Lauréate du Grand Prix Dessin de la Fondation Taylor 2023

Prix d'Excellence de l'American University of Paris et Modern Art Energy Japan au Festival d'Art Sacré de Compiègne en 2021

Grand Prix de l'Art Environnemental au Salon d'Automne en 2016

Lauréate du concours de la Ville de Paris en 2009 pour ses perspectives contemporaines sur la tapisserie jacquard

"La Voie d'Expérimentation" à la cité du Vitrail de Troyes (2023) : exposition solo pour la réouverture du Musée, trois pièces dans les collections

"Mémoires brodées" au musée d'art et d'Industrie La Piscine de Roubaix (2016)

Publications récentes : "Visualizing the Invisible" (2022), "La Voie d'Expérimentation" (2023), "Drawing Inward" (2024)

Media : RFI, Le Monde, Elle Decoration, Artension, Arguments, etc.

Contact presse : Cécile Dufay 06 18 50 06 82

gceciledufay@gmail.com

Galerie Cécile Dufay

Village Suisse Paris n°27, Grande Allée

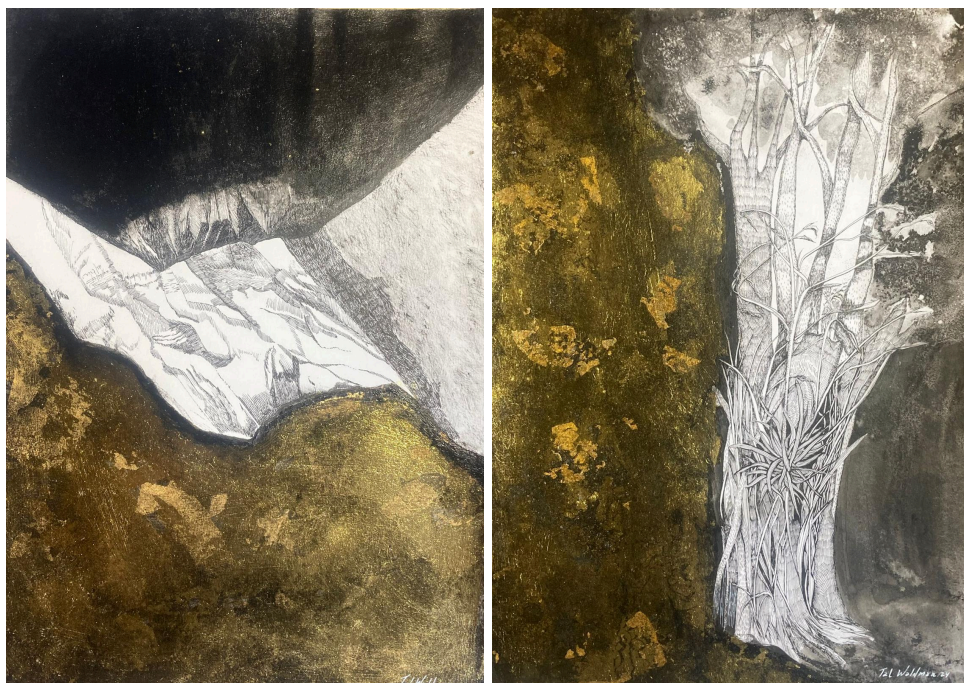
78 avenue de Suffren, 75015 Paris

www.galeriececiledufay.fr

Visuels haute définition sur simple demande

Cette exposition bénéficie du soutien des JOURNÉES NATIONALES DES ARTISTES

Organisées par la MAISON DES ARTISTES les 13 et 14 septembre 2025



"Mont Analogue" de Tal Waldman, mixte sur papier, formats 30x40 cm, 2025