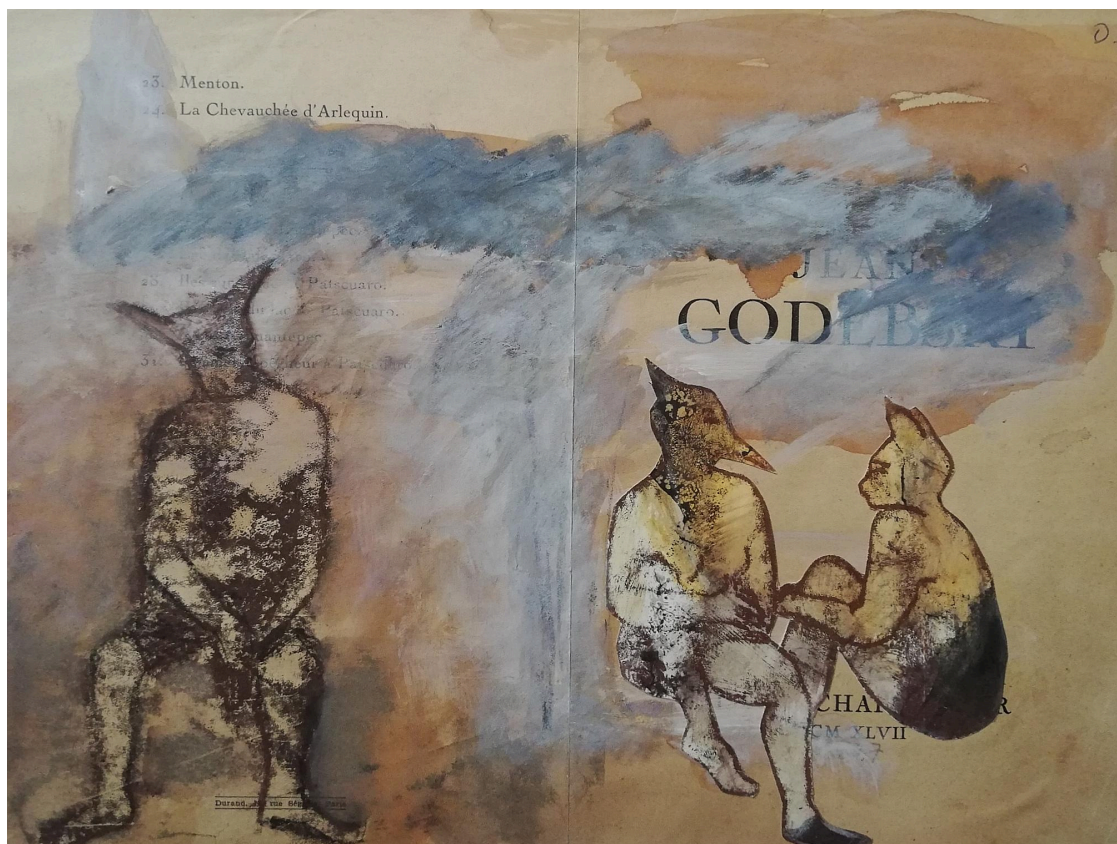




Communiqué de presse

"Céder sa plage"

Trio show autour de Laïla BOUREBRAB



"Céder sa Plage", peinture et monotypes sur papier de récupération de La Revue Nègre, 2023-2024

Exposition du 3 au 25 octobre

Vernissage le jeudi 2 octobre

Le début de saison artistique parisienne est aussi une fin d'été. Amours mortes, plages rendues à leur solitude tellurique, histoires d'amitiés brutalement renvoyées au passé décomposé-recomposé, au gré de souvenirs plus ou moins idylliques. Laïla Bourebrab, Catherine Fournié et Darnaud Goradesky sont réunis à la Galerie Cécile Dufay pour célébrer ce passage.

Ne pas céder à l'oubli

C'est une histoire de papier. D'histoire réécrite. De papiers épars, réunis par la beauté d'un geste. De papiers... d'identité ?

Laïla Bourebrab est Française originaire d'Algérie (sa famille est de la région de Blida). Ballottée durant son enfance et sa jeunesse par une famille profondément nomade et marquée par l'émigration, elle change de maison au gré des déplacements familiaux. Céder sa place, toujours, s'accorder une plage de repos, parfois. Céder sa plage, toujours, parce que la vie court entre deux refuges. Emporter ce qu'on peut, ce qui se transporte, des livres, des couleurs, des images, des sentiments. L'artiste deviendra danseuse d'abord, sublimant le geste du déplacement. Puis conférencière et animatrice d'ateliers artistiques au Musée Maurice Denis de St Germain en Laye. Commenter les œuvres du passé, transmettre, faire le pont, encore.

Revue Nègre et sauvetage : redonner vie

L'art de Laïla Bourebrab est bien sûr de recomposition. Elle peint des surfaces, généralement de papier, et vient faire exister des personnages gravés, des monotypes qu'elle décline dans de courtes séries poignantes, mystérieuses, aux couleurs sombres, en demi-teintes subtiles, évoquant un livre jamais terminé, toujours rouvert et réinterprété. Arbres, routes, maisons, personnages entrevus comme dans une demi-pénombre; une point de nostalgie émerge, mais jamais d'apitoiement, pas de douleur, de la résilience plutôt, de la reconstruction, l'acceptation profonde du mélange inséparable des moments clairs et sombres qui composent l'existence. Alors, imaginez le choc lorsque Laïla Bourebrab constate que le Musée dans lequel elle travaille jette un monceau de revues d'art anciennes et de livres d'art vieilliss : il faut sauver ces écrits, ces supports, ces histoires, recomposer un récit, redonner la vie au rebut - jeter une revue d'art lui est intolérable.

C'est ainsi qu'elle récupère des exemplaires parfois centenaires de la Revue Nègre; et qu'elle crée la série "Céder sa plage", inspirant le titre de l'exposition.

Laïla Bourebrab : un parcours en mouvement

Laïla Bourebrab est née en 1959 à St Germain en Laye au sein d'une famille venue de Cherchell (Algérie). Elle est formée aux Arts Appliqués à Auguste Renoir à Paris, et suit les cours d'histoire de l'Art de l'Université de Nanterre. En parallèle, elle danse avec José Montalvo aux Ballets Modernes de Paris. Elle part à Tanger en 1985 et travaille au Centre Culturel Français. De retour en France, elle exerce la médiation culturelle au Musée Maurice Denis et aux Monuments Historiques (Châteaux de Maison-Laffitte et Azay-le-Rideau), et développe sa carrière de peintre en France et au Maroc. Elle choisit de travailler sur le support du papier il y a une dizaine d'années.

Contact presse : Cécile Dufay 06 18 50 06 82

gceciledufay@gmail.com

Galerie Cécile Dufay

Village Suisse Paris

Par le 6 avenue de Champaubert

75015 Paris

www.galeriececiledufay.fr

Visuels haute définition sur simple demande



